

ZÁPISNICA Z HODNOTIACEHO ZASADNUTIA

POROTY 2. ETAPY zo dňa 28.11.2024

Vyhlasovateľ:	Pohronské múzeum
Adresa:	Bernolákova 20/2, 968 01 Nová Baňa
IČO:	35 985 020
Kontaktná osoba:	Mgr. Jana Potocká, riaditeľka Pohronského múzea Tel: 045/68 55 178 Email: riaditel@pohronskemuzeum.sk Mgr. Bc. Katarína Stredáková, sekretár súťaže Tel: 045/68 55 178 , 0911 780 880 Email: kurator@pohronskemuzeum.sk
Názov súťaže:	<u>“Architektonicko-výtvarný návrh archeologickej expozície”</u>
Druh súťaže návrhov:	Projektová architektonicko-výtvarná, dvojetapová súťaž návrhov druhá etapa

Hodnotiace zasadnutie poroty 2. etapy sa konalo dňa 28.11.2024, t.j. vo štvrtok.

Zasadnutie začalo 10:00 hod.

Prítomní:

Nezávislí členovia poroty:

- Ing. arch. Martin Kvitkovský
- Ing. arch. Eliška Turanská
- Ing. arch. Milan Banský
- Ing. arch. Jana Štofán Styková

Nezávislý náhradník členov poroty:

- Ing. Ivan Boroš

Závislí členovia poroty:

- Mgr. Jana Potocká – predsedníčka poroty
- Mgr. Rudolf Nádaskay

Náhradník poroty závislý na vyhlasovateľovi:

- Ing. Zuzana Jóbová, PhD.

Pomocné orgány poroty:

- Mgr. Bc. Katarína Stredáková, sekretár súťaže
- Ing. Antónia Garajová, overovateľ návrhov

Neprítomní závislí členovia poroty“

- Mgr. Peter Černek- ospravedlnený

Neprítomní náhradní členovia poroty nezávislí od vyhlasovateľa:

- PhDr. Lenka Šubová - ospravedlnená

1. Priebeh zasadnutia poroty

Mgr. Jana Potocká, riaditeľka Pohronského múzea, privítala všetkých zúčastnených, predstavila členov poroty a odprezentovala program hodnotiaceho zasadnutia poroty.

2. Predloženie dokumentov do 2. etapy

V lehote určenej na predkladanie dokumentov do 2. etapy, t. j. do 22.11.2024 do 15:00, predložili požadované dokumenty **všetci 3 účastníci**, ktorí postúpili z prvej etapy. Po lehote na predkladanie dokumentov neodovzdal dokumenty žiadny účastník. Všetci účastníci odovzdali svoj návrh v elektronickej podobe.

3. Overenie dokumentov

Overenie dokumentov bolo v nadväznosti na podmienky predkladania dokumentov v 2. etape súťaže rozdelené do štyroch častí:

- Návrh komplexného riešenia expozície-funkčné, hmotovo-priestorové a ideové riešenie s umiestnením expozičných prvkov v zmysle požiadaviek v súťažnom návrhu: 1:50
- Hmotovo-priestorové riešenie dokladované axonometriou alebo 3D modelom: 1:50
- Vizualizácia expozície z ľudskej perspektívy
- Sprievodný text v rozsahu 1 800 znakov.

Všetci účastníci predložili súťažné návrhy v požadovaných štyroch častiach s odporúčaným obsahom.

4. Osobné prezentácie

Riaditeľka Mgr. Jana Potocká otvorila prezentáciu súťažných návrhov. Každý účastník mal na prezentovanie svojho súťažného návrhu 20 minút a ďalších 20 minút bolo určených na diskusiu k danému súťažnému návrhu.

Prezentácie prebehli s každým účastníkom v nasledovnom poradí: Účastník č. 09 NARAA s.r.o., Ing. arch. Tomáš Boroš, ArtD., Účastník č. 14 Ateliér Masár s.r.o., Mgr. art. Peter Masár, účastník č. 08 Mgr. art. Peter Liška.

5. Diskusia poroty

Po odprezentovaní posledného návrhu sa po krátkej prestávke členovia poroty opäť zišli a následne začali diskusiu bez prítomnosti súťažiacich o súťažných návrhoch za účelom vybratia víťazného návrhu pre expozíciu.

Diskusie sa zúčastnil aj nezávislý náhradník členov poroty Ing. Ivan Boroš, autorizovaný architekt SKA.

6. Hodnotenie

Po diskusii poroty sa začalo s hodnotením súťažných návrhov. Hodnotenie prebiehalo komplexným posudzovaním návrhov, kde na základe diskusie formou dialógu a konsenzu poroty bolo zostavené poradie návrhov podľa ich naplnenia hodnotiaceho kritéria v čl. 2.3, bod c) Súťažných podmienok.

Po vyslovení názorov prítomní hlasovali nasledovne:

Hlasovanie:

Účastník č. 09 **Ing. arch. Tomáš Boroš, ArtD.** bude umiestnený na 3. mieste:

Za: 7

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Návrh bol prijatý.

Projekt „Architektonicko-výtvarný návrh archeologickej expozície” z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.
Projekt je realizovaný s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja.

Účastník č. 14 **Mgr. art. Peter Masár** bude umiestnený na 2. mieste:

Za: 6

Proti: 1

Zdržal sa: 0

Návrh bol prijatý.

Účastník č. 08 **Mgr. art. Peter Liška** bude umiestnený na 1. mieste:

Za: 6

Proti: 1

Zdržal sa: 0

Návrh bol prijatý.

7. Celkové poradie a hodnotenie účastníkov 2.etapy

Číslo účastníka, názov, adresa, IČO	Celkové poradie
09. Účastník: NARAA s.r.o. , Ing. Arch. Tomáš Boroš, ArtD., Jenisejská 2, 040 12 Košice, IČO: 527 02 286	3. miesto
14. Účastník: Ateliér Masár s.r.o. , Mgr. art. Peter Masár, Pivovarská 1211/33, 036 01 Martin, IČO: 52 593 975	2. miesto
08. Účastník: Mgr.art. Peter Liška , Povraznícka 7, Bratislava 811 07, IČO: 435 812 18	1. miesto

8. Vyjadrenie poroty

Porota následne formulovala komentáre pre všetky 3 návrhy a doplnila aj odporúčania na dopracovanie víťazného návrhu.

Komentáre poroty k súťažným návrhom v 2. etape

3. miesto: NARAA s.r.o., Ing. art. Tomáš Boroš, ArtD., Jenisejská 2, 040 12 Košice,
IČO: 527 02 286

Komentár poroty:

Odborná porota vyzdvihla svetelnosť konceptu, prácu s priestorom, nadčasový dizajn a originalnosť myšlienky.

Mínusom z odborného hľadiska je koncept postavený na megalitoch, ktoré sa v našom prostredí nevyskytujú a podvedome evokujú ich výskyt v našom regióne. Megalitové vitríny, ako sú navrhnuté, sú výrazným architektonicko-výtvarným prvkom, ktorý na seba púta až prílišnú pozornosť od prvého momentu vstupu do expozície, čo si protirečí s požiadavkou zadávateľa, ktorou bol akcent na zbierkové predmety. V jednom z požiadaviek bola aj variovaťnosť vystavených predmetov s odstupom času, čo daný koncept nie úplne napĺňa.

Priestor pre múzejnú pedagogiku bol v tomto koncepte otvorený, oddelený vitrínovým spôsobom so zakomponovaným úložným priestorom, doplnený komfortným sedením.

2. miesto: Ateliér Masár s.r.o., Mgr. art. Peter Masár, Pivovarská 1211/33, 036 01
Martin, IČO: 52 593 975

Komentár poroty:

Porota oceňuje tvarovú čistotu, unikátny a impozantný prvý dojem pútajúci pozornosť. Z odborného hľadiska vzhľadom na objem použitých zbierkových predmetov by ich uloženie v jednej veľkej vitríne mohlo pôsobiť zmätočne, keďže ideový návrh počíta s rozdelením do období. Tento koncept by bol vhodný pre inštaláciu predmetov z jedného dejinného obdobia. Z praktického hľadiska sa javí zložitá údržba, uložením rozmernejších vecí do stredu vitríny by návštevník prichádzal o bližší kontakt, čo je aj problém doterajšej expozície archeológie, ktorý chcel zadávateľ týmto eliminovať. Slabé je zapracovanie interaktívnych prvkov iba v podobe vysúvateľných šuflíkov bez hlbšej ideí. Z pohľadu zadávateľa je nevyužitý potenciál plôch stien.

Priestor pre múzejnú pedagogiku poskytuje priestor pre definovaný počet návštevníkov, avšak vzhľadom na rozmery minimálne úložné priestory. Za mínus považujeme aj úplnú absenciu prirodzeného svetla v tomto priestore.

1. miesto: **Mgr. art. Peter Liška**, Povraznícka 7, Bratislava 811 07, IČO: 435 812 18

Komentár poroty:

Tento návrh z odborného hľadiska splňa všetky požiadavky zadávateľa, či už práca s interaktívnymi prvkami (mlynský kameň, premietanie animácií ako doplnok k výkladu, zvukové efekty). Návrh ako jediný v plnej miere využíva možnosti práce so znevýhodnenými návštevníkmi múzea. Taktiež požiadavka na prezentáciu zbierkových predmetov bola naplnená vhodným formátom vitrín, ktoré by bolo v prípade potreby možné variovať. Porotu zaujalo využitie textilných predsadených panelov, ktoré tiež umožňujú zmeny obsahu expozície. Porota oceňuje takýto koncept zameraný na podávanie informácií atraktívnou formou vrátane zvukovej stopy. Pozitívne vníma vizuálnu grafickú stránku návrhu i snahu o odčlenenie expozičných priestorov od priestorov múzejnej pedagogiky.

Porota kriticky vnímala použitú farebnosť zrkadliacej presklenej steny a použitie translucetnej dichrotickej fólie. Tento prvok priťahuje prílišnú pozornosť návštevníka, čo je v kontraste so zvyškom návrhu, ktorý práve vhodne pracuje s prezentáciou zbierkového predmetu. Porota vnímala ako rušivý element veľký počet rôznych typov vitrín, ktoré by bolo možné zredukovať na dva až tri druhy.

Porota odporúča dopracovať: predsadené panely s textovým materiálom rozdeliť na viac častí pre lepšiu údržbu a manipuláciu. Z pohľadu požiarnej bezpečnosti je potrebné zistiť priechodnosť návrhu sklenených posuvných dverí. Z hľadiska bezpečného pohybu návštevníkov v priestore s prihliadnutím na zrakovo znevýhodnených, odporúča porota označiť sklenené plochy vodiacim značením. Zjednotiť vitrínový systém na menej druhov.

Projekt „Architektonicko-výtvarný návrh archeologickej expozície” z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.
Projekt je realizovaný s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja.

Za porotu:

Ing. arch. Martin Kvitkovský, v. r.

dňa: 28.1.2024

.....

Ing. arch. Eliška Turanská, v. r.

dňa: 28.11.2024

.....

Ing. arch. Milan Banský, v. r.

dňa: 28.11.2024

.....

Ing. arch. Jana Štofán Styková, v.r.

Dňa: 28.11.2024

.....

Mgr. Jana Potocká, v. r. – predseda
poroty

Dňa: 28.11.2024

.....

Mgr. Rudolf Nádaskay, v. r.

dňa: 28.11.2024

.....

Ing. Zuana Jóbová, PhD. v. r.

dňa: 28.11.2024

.....

Za náhradníkov:

Ing. Ivan Boroš, v. r.

dňa: 28.11.2024

.....

Koniec stretnutia o 13:50 hod.

V Novej Bani, dňa 28.11.2024

Zapísala: Mgr. Bc. Katarína Stredáková, v. r.

sekretár súťaže

Overovateľka návrhov: Ing. Antónia Garajová, v.r.