

Karlovo Living Landscape

Udržitelná obytná čtvrť

Karlovo Living Landscape

NATERRA



I.

O nás

- [03](#) Úvod
- [05](#) Sásová
- [07](#) Brána do Prírody
- [09](#) Karlovo Living Landscape

II.

Projekt

- [11](#) Súťaž
- [13](#) Projekt
- [15](#) Pokyny pre Návrh
- [17](#) Hodnotiace Kritériá

III.

Súťaž

- [19](#) Cenový fond
- [19](#) Registrácia a nahratie
- [21](#) Podanie & kalendár (1° fáza)
- [23](#) Podanie & kalendár (2° fáza)

IV.

Oznámenie

- [25](#) Porota
- [28](#) Promotéri a partneri
- [30](#) Zmluvné podmienky
- [31](#) Kontakt

Úvod

Banská Bystrica, ležiaca v horskom srdci Slovenska, je mestom, kde sú geografia a história neoddeliteľné.

Nachádza sa v údolí rieky Hron a je obklopená Nízkymi Tatrami, Veľkou Fatrou a Kremnickými horami. Je to jedna z mála mestských krajín v strednej Európe, kde je príroda vždy na dosah.

Kedysi prosperujúce stredoveké banské mesto prekvitalo v renesancii ako centrum obchodu, vzdelávania a občianskej hrdosti. Miesto, kde farebné fasády, strmé strechy a štíhle veže stále dotvárajú panorámu jeho kompaktného historického jadra.

S približne 75.000 obyvateľmi predstavuje živé regionálne centrum, kde sa nachádzajú univerzity, múzeá a rušná kultúrna scéna.

Jeho život plynule preteká medzi vrcholkami a lesmi: rovnováha medzi zastavanou plochou a prírodným reliéfom sa stala jeho skutočnou identitou a ponúka výnimočný potenciál pre udržateľný rozvoj, cestovný ruch a inovácie.

V neustálom dialógu medzi rozmermi hôr a každodenným životom je výsledkom mesto formované svojím terénom, ktoré však neustále objavuje nový vzťah k nemu. Krajina, kde dedičstvo a súčasný rozvoj koexistujú v rovnováhe a kde kontúry prírody stále určujú rytmus ľudského osídlenia.



Karlovo Living Landscape



"AERIAL VIEW"
Banská Bystrica, 2025
© AdobeStock



Sásová

Sásová, jedna z najcharakteristickejších mestských častí, je svedectvom optimistického urbanistického plánovania konca 20.storočia. **Táto rozsiahla obytná štvrť, ktorá vznikla hlavne v období socializmu, rýchlo rástla na severovýchodných svahoch mesta v reakcii na potrebu kolektívneho bývania v čase priemyselnej expanzie.**

Táto oblasť, charakteristická veľkorysími otvorenými priestranstvami, detskými ihriskami a rytmom prefabrikovaných bytových domov, stelesňuje osobitnú kapitolu v európskej histórii „susedských jednotiek“: jednotiek postavených na blízkosti, zelených nádvoriach a myšlienke komunity.

Postupom času sa vyvinula do živého a rozmanitého časti Banskej Bystrice. Jej široké ulice, školy a miestne obchody odhaľujú odolnú sociálnu štruktúru, zatiaľ čo okolité lesy a kopce zostávajú neoddeliteľnou súčasťou každodenného života obyvateľov. Prostredie, kde ľudia stále môžu vykročiť zo svojich domovov priamo do prírody.

Hoci architektúra Sásovej odráža racionálny jazyk svojej doby, jej skutočná sila spočíva v ľudskom meradle a hojnosti otvoreného priestoru: vlastnostiach, ktoré sú dnes opäť v popredí urbanistického dizajnu. V tomto zmysle má táto štvrť jedinečný potenciál, nie ako relikvia minulosti, ale ako základ pre predstavu nového modelu susedstva: spájajúceho hustotu s krajinou a kolektívnu identitu s individuálnym komfortom.

Karlovo Living Landscape

"TOPOGRAPHY"
Banská Bystrica, 2025
© AdobeStock



Brána do Prírody

N Na západnom okraji Sásovej, kde sa zastavané mesto začína strácať v zalesnených svahoch nad ním, sa nachádza úsek otvorenej krajiny, ktorý si stále zachováva charakter zeleného svahu.

Smerom na juh k údoliu ponúka široký výhľad na Banskú Bystricu a zároveň zachováva bezprostrednú blízkosť prírodných rezervácií, ktoré korunujú mesto.

Tento nezastavaný terén, ktorý bol kedysi plánovaný na rozširovanie mesta, ale zostal nedotknutý, teraz predstavuje vzácnu prázdnotu v rámci mestského perimetra. Tichú pauzu medzi hustou obytnou zástavbou a divokou prírodou za ňou.

Jeho topografia, vegetácia a expozícia z neho robia jedno z tých miest, kde dialóg medzi mestom a prírodou pôsobí krehko a zároveň plný príležitostí.

Víziou pre tento pozemok je predstaviť si „bránu do prírody“: moderný model susedstva, ktorý spája architektúru, ekológiu a komunitný život do uceleného celku. **Namiesto ďalšej obytnej zóny by sa tento pozemok mohol stať živým rozhraním medzi zastavaným mestom a okolitými kopcami: kompaktným, ale zeleným, spoločensky aktívnym, ale rešpektujúcim svoje okolie.**

“LANDSCAPE”
Banská Bystrica, 2025
© AdobeStock



Karlovo Living Landscape

"LOCATION"
Banská Bystrica, 2025
© Google Earth





Karlovo Living Landscape

Po celej Európe architekti prehodnocujú spôsob, akým obývame okraj mesta, a hľadajú nové spôsoby, ako integrovať hustotu s krajinou.

Tu, v Banskej Bystrici, je výzva citlivá a inšpirujúca: vytvoriť prostredie v ľudskom meradle, ktoré rešpektuje svah, využíva slnečné svetlo a umožňuje prírode zostať skutočným protagonistom projektu.

Karlovo Living Landscape vyzýva architektov, urbanistov a krajinárov, aby si predstavili novú obytnú štvrť, ktorá stelesňuje harmóniu medzi mestom a horami.

Predstavte si, ako by sa tento krásny svah mohol premeniť na moderný bytový komplex, kde by otvorené priestory tvorili spojovacie tkanivo medzi budovami. Čo keby sa pešie trasy vinuli terénom a rozširovali sa do malých námestí alebo tichých záhrad, ktoré by slúžili ako spoločenské ostrovy pre každodenné stretávanie sa?

Výzvou nie je len prispôsobiť program, ale navrhnuť s inteligenciou a citlivosťou, organizovať rôzne objemy inovatívnym spôsobom.

Jednotná, plynulá forma prispôsobujúca sa svahu; oddelené objemy prepojené pásmi zelene; alebo terasovitá kompozícia, ktorá hrá s výškou a perspektívou... možnosti sú nekonečné!

Aký priestorový rytmus by mohol zachytiť zážitok z života v krajine, a nie vedľa nej? A predovšetkým, ako by ste mohli navrhnuť obydliá, ktoré pôsobia nadčasovo a zároveň sú hlboko spojené s miestom?

Súťaž vyzýva účastníkov, aby navrhli ucelený projekt, ktorý premení tento svah na model udržateľného bývania.

Hlavnými princípmi sú jednoduchosť a obývateľnosť: odvážna a trvalá architektúra, dostatok slnečného svetla a výhľadov, otvorené priestory, ktoré podporujú spoločenský život.

Karlovo Living Landscape



Súťaž

Karlovo Living Landscape je výzvou k prehodnoteniu toho, ako by mohla vyzeráť štvrť 21.storočia: štvrť, kde architektúra a príroda vytvárajú súvislé životné prostredie.

Vďaka vynikajúcemu cestnému spojeniu a priamemu prístupu k okolitým prírodným rezerváciám ponúka lokalita vzácnu príležitosť navrhnuť model bývania na rozhraní mesta a krajiny. Cieľom je vytvoriť lokalitu, ktorá bude skutočne pôsobiť ako „dobré miesto na bývanie“ a splní súčasné očakávania v oblasti komfortu, udržateľnosti a komunitného života.

Budúcimi obyvateľmi budú predovšetkým rodiny s deťmi, ale nová štvrť by mala byť otvorená pre všetky generácie a ponúkať priestory, ktoré podporujú spolunažívanie, bezpečnosť a pohodu. Spoločné priestory a verejné zariadenia by mali byť koncipované ako spojovacie články pre používateľov všetkých vekových kategórií: vonkajšie posilňovne môžu koexistovať s minibasketbalovými ihriskami, šachovými stolmi s detskými ihriskami, piknikovými stolmi so zeleninovými záhradami...

Aké vnútorné a vonkajšie priestory by mohli podporovať sociálne stretnutia a zároveň vyžadovať minimálnu údržbu? Účastníci sú tiež vyzvaní, aby si predstavili, ako by architektúra každodenného života mohla koexistovať so živými systémami prírody. Ako by sa mohlo bývanie vyvíjať, keby sa biodiverzita, voda a energetická účinnosť stali súčasťou dizajnového jazyka?

Kontext podporuje jednoduché, ale elegantné riešenia: kvalitnú architektúru s jasnými formami, odolnými materiálmi a zmyslom pre poriadok, ktorý stárne s gráciou.

Víziou je pešia zóna, kde sa pohyb tiahne cez záhrady, malé námestia a tienisté spoločenské priestory. Verejný priestor by mal nielen odolávať času a podnebiu, ale aj aktívne podporovať každodenný život a pomáhať susedstvu, ktoré rastie, prispôbuje sa a prosperuje v rámci svojej krajiny.

Súťaž je koncipovaná v dvoch fázach:

- **1° Fáza** sa zameria na zber predbežných návrhov s cieľom identifikovať finalistické tímy;
- **2° Fáza** bude 5 najlepších projektov súťažiť o 1° cenu a ďalej prehĺbiť úroveň detailov svojich návrhov;



Karlovo Living Landscape





Projekt

Miesto zásahu sa rozprestiera na mierne svahovitom teréne o rozlohe 53.105 m² na západnom okraji Sásovej. Oblasť ohraničená cestami III/2432 a III/2419 tvorí prirodzenú hranicu medzi mestskou štruktúrou Banskej Bystrice a lesmi Národného parku Nízke Tatry: krajina pozoruhodnej krásy, ktorá definuje výzvu aj príležitosť projektu.

Územný plán by mal túto premenu poňať ako **živé prostredie** - kompaktnú, energeticky efektívnu štvrť, vystavanú na princípoch **ekológie, komfortu a inkluzívnosti.. Cieľom je maximalizovať rozvojový potenciál lokality - približne 85 000 m² čistej podlahovej plochy** - a zároveň zabezpečiť ľudský rozmer, veľkorysý otvorený priestor a silnú identitu.

Súťažiaci sú povinní plne rešpektovať územný plán a tri funkčné zóny v ňom zadefinované.

- **PB 02 | Obytná Zóna**

nízke bytové domy (2–4 poschodia) tvoriace jadro novej štvrte;

- **PZ 03 | Zóna Zmiešaného Využitia**

viacpodlažné bývanie s občianskou a komerčnou vybavenosťou (do 5 podlaží) na južnom okraji, ktoré posilňuje prepojenie so súčasným mestom;

- **PO 01 | Občianska Vybavenosť**

nižšie budovy (do 2 poschodí) určené na služby, vzdelávanie alebo zariadenia podporujúce každodenný život v susedstve;

Projekt by mal čo najlepšie využiť prirodzenú orientáciu a topografiu lokality.

Južná expozícia ponúka vynikajúce slnečné svetlo a panoramatické výhľady, čo naznačuje dispozíciu, ktorá kopíruje svah a uprednostňuje výhľad, vetranie a súkromie.

Doporučujú sa vodozadržné opatrenia s využitím retenčných nádrží, dažďových záhrad a priepustných povrchov, nielen ako infraštruktúry, ale aj ako sociálnych a estetických prvkov. Zaradenie jedlých alebo pôvodných rastlín, tienistých ihrísk a spoločných záhrad prispeje k pocitu spolupatričnosti a dlhodobej udržateľnosti.

Odporúča sa systém obmedzujúci automobilovú dopravu – s parkoviskami umiestnenými pod zemou alebo pod pódiami – a bezpečné siete pre chodcov a cyklistov spájajúce existujúcu verejnú dopravu smerom na juh.

Projekty by mali skúmať pasívne dizajnové stratégie, obnoviteľné zdroje energie, nízkouhlíkové materiály a inovatívne stavebné systémy, od drevených alebo hybridných konštrukcií po zelené strechy a fasády.

Nakoniec sú účastníci vyzvaní, aby zvážili fázovanie výstavby a navrhli jasný a flexibilný postup realizácie štvrte. **Výsledkom by mala byť mestská štvrť pripravená na budúcnosť: udržateľná, prispôsobivá a zakorenená v nádhernej krajine.**

Podrobnejšie informácie a ďalšie pokyny budú k dispozícii všetkým účastníkom v balíku na stiahnutie.

Karlovo Living Landscape



"LAKE 11 HOME & PARK"
Budapest, 2025
© Coldefy

Pokyny pre Návrh

Site Coordinates

48°45'26.2"N - 19°08'55.7"E

Recommendations & Suggestions

- Orientácia budovy by mala uprednostňovať slnečné svetlo, výhľad a prirodzené vetranie, zatiaľ čo vchody, schodiská a technické priestory by mali smerovať na sever alebo severozápad;
- Hlavný plán by mal využiť juhozápadnú orientáciu pozemku na dosiahnutie vysokej energetickej účinnosti a vnútorného komfortu;
- Verejný priestor by mal byť koncipovaný ako spojovacie tkanivo susedstva – zelený, priepustný a odolný voči klimatickým vplyvom – podporujúci komunitný život a dlhodobú environmentálnu rovnováhu;
- Spoločné priestory a rekreačné oblasti, ako sú detské ihriská, športové zariadenia, fitness trasy alebo malé pavilóny pre komunitné stretnutia, sú veľmi vítané;
- Komerčné zariadenia a zariadenia štvrte môžu zahŕňať malé maloobchodné a stravovacie zariadenia, kaviarne a pekárne, lekáreň, materské školy, posilňovňu a akékoľvek užitočné služby pre každodenný život;
- Stratégie zadržiavania vody a zelené strechy sú veľmi vítané;
- Maloobchodné a servisné prevádzky by mali byť navrhnuté v primeranom rozsahu, aby slúžili obyvateľom a zároveň zabezpečovali ekonomickú udržateľnosť;
- Materiály by mali byť odolné, udržateľné a citlivé na kontext, kombinujúce prírodné textúry, ako je drevo, tehla, vápenná omietka alebo kov, aby sa dosiahol úprimný a nadčasový architektonický výraz;

- Cesty pre chodcov a cyklistov by mali plynule nadväzovať na existujúci systém verejnej dopravy na juhu lokality;
- Návrh by mal obsahovať stratégiu postupného rozvoja, ktorá podporuje flexibilnú implementáciu;

Restrictions & Limitations

- Všetky návrhy by mali plne rešpektovať územný plán Banskej Bystrice, vrátane výšky budov, priestorových parametrov a funkčného rozloženia (podrobný dokument bude poskytnutý po registrácii);
- Prístup vozidiel by mal byť v súlade s dopravným napojením uvedeným v oficiálnom základnom súbore Dwg;
- Povrchy s tvrdým povrchom by mali byť minimalizované, aby sa znížil vplyv na životné prostredie a ekonomiku, pričom by sa malo uprednostňovať mäkké terénne úpravy;
- Návrh by mal klásť dôraz na udržateľné verejné priestory s uprednostnením riešení s nízkymi nárokmi na údržbu;
- Prirodzená topografia a ekologický charakter lokality by mali byť zachované, pričom by sa malo zabrániť akýmkoľvek nadmerným zmenám;
- Priemyselná výroba a technické zariadenia, ako sú autoservisy alebo čerpace stanice, alebo akákoľvek činnosť, ktorá negatívne ovplyvňuje kvalitu životného prostredia, nebudú povolené;
- V 1. fáze nie sú vyžadované žiadne technické konštrukčné detaily: projekt by mal byť predstavený na koncepcnej úrovni urbanistického návrhu so zameraním na prehľadnosť a víziu;



"PAUPY'S YARDS"
Vilnius, 2020
© Arches

Karlovo Living Landscape

"MOOS"
Maasland, 2023
© Concrete





Hodnotiace Kritériá

1° Phase

- Originalita konceptu;
- Kvalita územného plánovania;
- Architektonický návrh;
- Krajinná a environmentálna hodnota;
- Realizovateľnosť a udržateľnosť projektu;
- Grafické znázornenie;

2° Phase

- Miesto a architektúra;
- Súlad a realizovateľnosť;

Projekty, ktoré vyjadrujú osobitnú citlivosť voči architektonickej kvalite a udržateľnosti, budú vysoko ocenené.

Kompletný balík s dokumentáciou týkajúcej sa lokality (fotografie, videá, mapy, plány, výkresy dwg atď.) bude k dispozícii všetkým účastníkom na webovej stránke Terraviva.

Karlovo Living Landscape

"DAMPØLLE"
Malling, 2024
© Cebra



Cenový Fond

25.000€

Ceny (22.000€) a špeciálne ocenenie (3.000€) poskytnuté spoločnosťami Karlovo s.r.o. a Terraviva

1° Fáza

5 Finalistov: postup do 2. fázy

10 zlatých zmienok: kupón na bezplatné členstvo

10 čestných zmienok: kupón na bezplatnú súťaž

Top 30: uverejnené na kanáloch Terraviva

2° Fáza

Vítaz: 10.000 €

Finalista #1: 3.000 €

Finalista #2: 3.000 €

Finalista #3: 3.000 €

Finalista #4: 3.000 €

Registrácia a Nahratie

Registráciu a odoslanie príspevku musí vykonať online len jeden z členov tímu:

- Otvorte stránku www.terravivacompetitions.com a prejdite do sekcie Súťaže > „Karlovo Living Landscape“;
- Kliknite na Register, postupujte podľa pokynov, zadajte požadované informácie a dokončíte registráciu;
- Po dokončení registračného postupu dostanete potvrdzovací e-mail s potvrdením a odkazom na stiahnutie balíka „Karlovo Living Landscape“ (skontrolujte aj priechinok so spamom);
- V balíku na stiahnutie nájdete zadanie súťaže a pokyny na konečné podanie;
- V potvrdzovacom e-maile dostanete aj číslo objednávky, ktoré bude vaším identifikátorom pri konečnom podaní návrhu;
- Postupujte podľa pokynov uvedených v balíku na stiahnutie, aby ste mohli pokračovať v podaní svojho návrhu;

- Príspevky je potrebné zaslať prostredníctvom tej istej webovej stránky Terraviva, kde prejdite do sekcie „Upload“ (Nahrať) a postupujte podľa pokynov uvedených na stránke. Po dokončení procesu zasielania príspevku dostanete potvrdzovací e-mail;
- Účastníci môžu svoje otázky zasielať na adresu info@terravivacompetitions.com. Najdôležitejšie technické otázky týkajúce sa projektu budú zverejnené každý piatok po poludní v sekcii FAQ v balíku na stiahnutie. Otázky je možné zasielať do 30 dní pred termínom podania návrhov. Po tomto termíne nebudú akceptované žiadne ďalšie otázky.
- Prístup k dennej službe starostlivosti o zákazníkov budú mať len držitelia členstva, ktorí budú dostávať priame odpovede prostredníctvom e-mailu až do termínu uzávierky súťaže;

Karlovo Living Landscape



"MIYANOMORI"
Sapporo, 2022
© Kengo Kuma & Associates

Predloženie

1° Fáza

1 Dva Panely A1 [59,4 × 84,1 cm]

- Formát súborov: **jpg**
- Názov súboru 1: **order n°_1** (ex. 12345_1)
- Názov súboru 2: **order n°_2** (ex. 12345_2)
- Maximálna veľkosť súboru: **20 MB každý**
- Orientácia panelov: **horizontálna**
- Jazyk textu: **angličtina**

Panely musia obsahovať všetky informácie potrebné na čo najlepšie vysvetlenie projektu (názov, diagramy, náčrty, 3D vizualizácie, plány a rezy, rendery, koláže, fotografie modelov atď.). Akékoľvek grafické znázornenia.

Číslo objednávky (napr. 12345) musí byť umiestnené v pravom hornom rohu každého panelu a textového súboru.

Panely a textový súbor NESMÚ obsahovať žiadne ďalšie odkazy na identitu autorov (meno, kancelária, univerzita atď.).

2 Stručný Text opisujúci návrh

- Formát súborov: **docx/doc**
- Názov: **order n°_text** (ex. 12345_text)
- Dĺžka textu: **500 - 1.000 slov**
- Rozloženie súboru: **A4**
- Orientácia panelov: **vertikálna**
- Jazyk textu: **angličtina**

Kalendár

“Early” registrácie

04.11.2025 — 09.01.2026
(h 3:00 pm CET)

“Standard” registrácie

09.01.2026 — 06.02.2026
(h 3:00 pm CET)

“Late” registrácie

06.02.2026 — 20.02.2026
(h 3:00 pm CET)

Termín Podania

20.02.2026
(h 3:00 pm CET)

Vyhlásenie Finalistov

13.03.2026
(h 12:00 pm CET)

*Mesačné členstvo poskytuje bezplatný prístup ku všetkým súťažiam za rovnakú cenu bez ohľadu na obdobie, v ktorom je zakúpené, čo zaručuje výrazné úspory v porovnaní s včasnou/štandardnou/neskorou registráciou

Karlovo Living Landscape

"PAUPYS"
Vilnius, 2025
© Architektūros Linija



Predloženie

2° Fáza

1 Four A1 Panels [59,4 × 84,1 cm]

- Formát súborov: **jpg**
- Názov súboru 1: **order n°_1** (ex. 12345_1)
- Názov súboru 2: **order n°_2** (ex. 12345_2)
- Názov súboru 3: **order n°_3** (ex. 12345_3)
- Názov súboru 4: **order n°_4** (ex. 12345_4)
- Maximálna veľkosť súboru: **20 MB každý**
- Orientácia panelov: **horizontálna**
- Jazyk textu: **angličtina**

Panely musia obsahovať všetky informácie potrebné na čo najlepšie vysvetlenie projektu (názov, diagramy, náčrty, 3D vizualizácie, plány a rezy, rendery, koláže, fotografie modelov atď.). Akékoľvek grafické znázornenia.

Číslo objednávky (napr. 12345) musí byť umiestnené v pravom hornom rohu každého panelu a textového súboru.

Panely a textový súbor NESMÚ obsahovať žiadne ďalšie odkazy na identitu autorov (meno, kancelária, univerzita atď.).

Pred začiatkom 2. fázy budú všetkým finalistickým tímom poskytnuté ďalšie podrobné pokyny týkajúce sa predkladania prác.

2 Technická Správa s textami a obrázkami

- Formát súboru: **pdf**
- Názov: **order n°_report** (ex. 12345_report)
- Maximálna dĺžka správy: **30 strán**
- Rozloženie súboru: **A3**
- Maximálna veľkosť súboru: **100 MB**
- Orientácia súboru: **horizontálna**
- Jazyk textu: **angličtina**

3 Súhrnný Metrický List

- Formát súboru: **xslx**
- Názov: **order n°_sheet** (ex. 12345_sheet)
- Šablóna: **poskytnutá Terraviva**

4 Upravitelné Súbory

- Formát súboru: **zip**
- Názov: **order n°_files** (ex. 12345_files)

Kalendár

2° Fáza (vyhradená pre Finalistov)

13.03.2026 — 10.04.2026
(h 3:00 pm CET)

Termín Podania Prihlášok

10.04.2026
(h 3:00 pm CET)

Vyhlásenie Víťaza

27.04.2026
(h 12:00 pm CET)

*Mesačné členstvo poskytuje bezplatný prístup ku všetkým súťažiam za rovnakú cenu bez ohľadu na obdobie, v ktorom je zakúpené, čo zaručuje výrazné úspory v porovnaní s včasnou/štandardnou/neskorou registráciou

Karlovo Living Landscape



"BYGDØYNESVEIEN 15"
Oslo, 2019
© Reiulf Ramstad Arkitekter

Porota



BMX Studio

Katarína Michalková

Bratislava, Slovakia

Katarína Michalková je autorizovaná architektka a spoluzakladateľka BMX Studio v Bratislave, ktoré sa zameriava na súčasnú architektúru, urbanizmus a interiérový dizajn. V roku 2013 absolvovala Fakultu architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave a počas štúdia získala niekoľko ocenení za urbanistické práce. Pred založením svojej kancelárie v roku 2016 pracovala na urbanistických projektoch a spolupracovala s Morocz_Tacovsky. Jej práca sa vyznačuje koncepčnou jasnosťou, citlivosťou na kontext a rafinovaným architektonickým vyjadrením. Medzi jej významné projekty patrí Záhradné Sady v Prešove – výnimočná, udržateľne navrhnutá obytná štvrť pre takmer 1 000 obyvateľov – a Viladom Tajovského v Banskej Bystrici, ktoré sú uznávané za harmonizáciu urbanistickej formy s ľudským meradlom. Venuje sa aj výučbe interiérového dizajnu, kde propaguje premyslený, kontextovo orientovaný prístup k tvorbe priestoru.



Sauerbruch Hutton

Juan Lucas Young

Berlin, Germany

Juan Lucas Young, narodený v roku 1963, nastúpil do spoločnosti Sauerbruch Hutton v Londýne v roku 1990, rok po absolvovaní Universidad de Buenos Aires. Po dokončení sídla spoločnosti GSW v Berlíne v roku 1999 sa Juan Lucas stal partnerom a riaditeľom spoločnosti Sauerbruch Hutton. Juan Lucas je zodpovedný za celkové riadenie kancelárie a viac ako 25 rokov dohliada na veľké stavebné projekty. Posudzuje návrh aj výkonné riadenie mnohých súťaží a stavebných projektov doma i v zahraničí. Okrem tejto funkcie je hlavným zodpovedným za vybrané projekty, pričom má skúsenosti s vedením interdisciplinárnych tímov, často ako vedúci spoločných podnikov. Medzi najnovšie projekty patrí výšková budova Stockholm One, nové sídlo Médecins Sans Frontières v Ženeve a Hager Forum v Obernai. Juan Lucas pravidelne vystupuje na konferenciách po celom svete, pôsobí ako hosťujúci recenzent a príležitostne vedie letné školy na rôznych univerzitách.



Municipal Architect

Martin Pavelek

Banská Bystrica, Slovakia

Bývalý mestský architekt Žiliny Martin Pavelek je autorizovaný architekt v Slovenskej komore architektov (), kde pôsobí v disciplinárnej komisii, komisii pre súťaže a verejné obstarávanie a skúšobnej komisii. Jeho práca získala významné národné ocenenia, vrátane CE-ZA-AR, Budova roka a Cena Dušana Jurkoviča. Často pôsobí ako porotca v medzinárodných súťažiach a aktívne sa zapája do odborných diskusií prostredníctvom publikácií a výstav. Je autorom mnohých realizovaných projektov – novostavieb, rekonštrukcií a adaptívneho opätovného využitia – a už mnoho rokov vedie vlastnú prax. Od roku 2022 pôsobí aj ako mestský architekt v Banskej Bystrici.



van Dijk Architects

Jan van Dijk

Dundalk, Ireland

Jan van Dijk je írsky architekt pôsobiaci v Dundalku v Írsku. Študoval architektúru na University College Dublin (Írsko) a neskôr obchod na University of Edinburgh (Škótsko). Jan spolu s Ingrid van Dijk založili v roku 1993 spoločnosť van Dijk Architects, ktorá sa odvtedy vyvinula do jednej z popredných architektonických firiem v Írsku s rôznorodou škálou klientov a projektov, a to ako na národnej, tak aj na medzinárodnej úrovni. Jan sa počas svojej kariéry špecializoval na rezidenčný dizajn, kde využil svoje architektonické a manažérske zručnosti na realizáciu viacerých úspešných projektov. Pod Janovým vedením sa VDA rozrástla na národnú a medzinárodnú spoločnosť s projektmi v každom grófstve a meste v Írsku, ako aj vo Veľkej Británii, Poľsku, Ománe, Katare, Afganistane a Saudskej Arábii. Jan verí v architektúru, ktorá povzbudzuje ľudí, aby ocenili zážitok z pobytu a používania budov. Ako líder v oblasti udržateľnosti sa VDA snaží stať sa prvou uhlíkovo neutrálnou spoločnosťou v Írsku.

Porota



Stefano Boeri Architetti

Maria Lucrezia De Marco
Milan, Italy

Maria Lucrezia De Marco je architektka a komunikačná stratégka špecializujúca sa na mestské, environmentálne a územné otázky. Od roku 2021 je koordinátorkou oddelenia komunikácie v spoločnosti Stefano Boeri Architetti, kde vedie stratégie a tvorbu obsahu zameraného na odolnosť voči zmene klímy, mestské lesníctvo a ekologickú transformáciu. Jej práca zahŕňa riadenie medzinárodných podujatí a partnerstiev s inštitucionálnymi organizáciami, ako sú UNECE, UN-Habitat a Európska komisia. Ako rečníčka sa zúčastnila COP27, 12. zasadnutia Svetového mestského fóra v Káhire, regionálneho workshopu GCoM South Asia v Katmandu, ako aj ďalších globálnych konferencií. Prispela k oceneným publikáciám, ako je Green Obsession (Stefano Boeri Architetti, 2021), ktorá získala ocenenie UN SDG Action Award a CMCC Climate Change Communication Award. Maria Lucrezia je tiež kurátorkou viacerých publikácií, medzi ktorými sú: Bosco Verticale. Morphology of a Vertical Forest (2025) a Urbania (2021).



OMA

Harrison Stallan
Rotterdam, Netherlands

Harrison v súčasnosti pôsobí ako architekt v spoločnosti OMA Rotterdam. Počas svojej dynamickej deväťročnej kariéry mal tú česť podieľať sa na prelomových projektoch po celom svete, vrátane projektov v Austrálii, Európe, Ázii a na Blízkom východe. Jeho profesionálna dráha začala s jedinečným dôrazom na námornú architektúru, kde zdokonalil svoje zručnosti v detailnom dizajne a koncepcii vodných plavidiel na mieru. Táto základná skúsenosť v ňom vzbudila hlboké ocenenie presnosti a inovácie, ktoré prenáša do svojej súčasnej pozície v OMA, svetovo renomovanej architektonickej firme. Pred presťahovaním sa do Holandska strávil niekoľko rokov v HASSELL a Architectus, dvoch popredných austrálskych dizajnerských firmách, kde sa aktívne zúčastňoval na rôznych dizajnerských súťažiach a spoluprákach, čím ďalej obohacoval svoj architektonický pohľad.



FAPyD

Maria Virginia Theilig
Rosario, Argentina

María Virginia Theilig sa narodila v roku 1985 v argentínskom meste Rosario. V roku 2012 získala titul v odbore architektúra na FAPyD (Národná univerzita v Rosariu), kde od roku 2013 vyučuje predmet „Teória a technika architektonického projektu“. V súčasnosti je členkou siete DHTL (IUAV – Benátky) a členkou vedeckého výboru kongresu AR-PA (Valladolid). Najskôr ako freelancerka a neskôr ako partnerka architektonického štúdia Lavayen-Theilig Architects navrhla a riadila niekoľko rezidenčných projektov v meste Rosario a okolí. V roku 2023 získala cenu Maggio Architecture Award a cenu Urban Culture Camerino Seminar Award za rodinné domy na okraji Rosaria. V roku 2024 získala doktorát na univerzite La Sapienza v Ríme v Taliansku. V súčasnosti žije v Argentíne, kde pokračuje vo svojej profesionálnej činnosti ako architektka, profesorka a výskumníčka.



Snøhetta

Chao Li
New York, United States

Chao Li je krajinný architekt pôsobiaci v New Yorku. V roku 2020 získal titul Master of Landscape Architecture na Rhode Island School of Design, kde mu bola udelená cena Merit Award od ASLA Rhode Island Chapter. Jeho diplomová práca s názvom „42nd Soundscape“ bola ocenená cenou Award of Excellence na World Landscape Architecture Awards 2021 a získala cenu RISD Landscape Architecture Department's Thesis Award. Od ukončenia štúdia pracuje Chao už päť rokov v spoločnosti Snøhetta, kde sa podieľa na rôznych projektoch rôzneho rozsahu a typológie, vrátane stredne veľkých námestí, rozsiahlych renovácií nákupných centier a prezidentskej knižnice. Jeho skúsenosti pokrývajú všetky fázy procesu navrhovania, od vývoja konceptu až po riadenie výstavby. Chao sa silne angažuje v oblasti excelentného dizajnu, interdisciplinárnej spolupráce a premyslených stavebných diel. Jeho dizajnový prístup dôsledne integruje hlbokú citlivosť k miestu, ekológii, zmene klímy a udržateľnosti.

Karlovo Living Landscape





Karlovo Living Landscape

"COLLECTIVE HOUSING MAIERHOF"
Bludenz, 2019
© Feld72 Architects



Terms & Conditions

- A.** The competition is open to students, architects, designers, urban planners, engineers, artists, makers, creatives and anyone interested in the fields of design and architecture (hereinafter, “Participants”). Participants must be at least 18 years old;
- B.** Participants can enter the competition individually or as a team. There are no limits to the number of members in a team; however, restrictions may apply for Membership subscriptions. Teams can consist of people of different nationalities and ages, but in any case all team members must be at least 18 years old. Once submitted, the team composition cannot be changed;
- C.** Participants are required to follow deadlines, procedures, fees, and submission guidelines. It is strongly recommended to complete any online procedures (including registration) in advance. Terraviva S.r.l. is not responsible for any technical difficulties or website malfunctions;
- D.** All competition materials and documentation are available for download on the official competition page. Access to these materials requires payment of a registration fee, which provides a unique identification code, unless specified otherwise. The registration fee for each competition is determined based on the competition calendar, and the amount does not vary with the number of team members. Restrictions on the number of team members may apply for Membership subscriptions;
- E.** The payment of a single fee grants the Participant/Team one personal identification code for the submission of a single project. To submit additional projects, additional fees must be paid. However, Terraviva S.r.l. may offer promotions (e.g., “gift cards”) or discounted fee packages, allowing Participants to obtain more than one identification code and access materials for multiple competitions (including those not yet launched);
- F.** Accepted payment methods include PayPal, Satispay, credit-debit card, bank transfer and cryptocurrency (via Coinbase). By authorizing the payment, the Participant confirms that the credit-debit card belongs to him/her or that she/he is the legitimate holder. Credit/debit cards shall be subject to verification and authorization by the issuing bank. Where such entity does not authorize payment, Terraviva S.r.l. shall not be liable for delay and/or no-authorization;
- G.** Prizes are determined independently of the team size. Terraviva S.r.l. will cover its own bank fees for prize payments, but any fees applied by the winner's bank or those related to currency exchange will be the responsibility of the winner. Prizes will be awarded after verifying the winner's identity and receiving a signed self-declaration accepting all competition Terms and Conditions;
- H.** Before proceeding with the evaluation procedure by the jury panel, Terraviva S.r.l. will carry out a pre-selection aimed at excluding those projects that do not comply with the Terms & Conditions and the minimum quality-standard requirements (established by Terraviva S.r.l. for each competition). Therefore, participants accept to respect and not to challenge for any reason the results of the pre-selection carried out by Terraviva S.r.l.;
- I.** The jury consists of independent, impartial experts in the field of architecture and design. The jury's decision, based mostly on both aesthetic and technical evaluation, will be final. Participants agree not to challenge – in any case - the decision or the jury's evaluation. If any jury members withdraw, Terraviva S.r.l. will replace them with equally distinguished and impartial members;
- J.** Terraviva S.r.l. is not responsible for the execution quality of any project. The jury's evaluation and prize-winning decisions

do not imply any assessment of the project's technical feasibility and/or adequacy;

- K.** Terraviva S.r.l. is not obliged to provide explanations regarding competition results;
- L.** Participants are prohibited from publishing their submitted materials before the official winners announcement. If Terraviva S.r.l. becomes aware that a Participant has published materials, Terraviva S.r.l. may, at its absolute discretion, exclude the Participant from the competition without the participant being entitled to any refund;
- M.** Participants may not, under any circumstances, inquire the jury and/or Terraviva S.r.l. about the competition's results and, in general, on competition's information that are not public;
- N.** Any team or individual who violates the Terms and Conditions during or after a competition may have their rewards, publication, or other competition outcomes revoked at any time;
- O.** Prizes will be paid via bank transfer or PayPal. To receive the prize, the winner (individual or legal entity) must complete a declaration of receipt. Therefore, requesting an invoice is not possible. Terraviva S.r.l. has no liability for taxation aspects of the prizes under the Participant's tax regime;
- P.** Submission of projects or winning a competition does not create any professional relationship between the Participant and Terraviva S.r.l. and/or the jury members;
- Q.** Terraviva S.r.l. reserves the right to modify competition dates, jury members, or submission methods/rules. Any changes will be communicated at least 48 hours before the submission deadline via Terraviva's media channels;
- R.** These Terms and Conditions do not constitute a public offer;
- S.** By registering on Terraviva S.r.l.'s website, participants fully and unconditionally accept all the competition Terms and Conditions without any exception;
- T.** The Terms and Conditions and other rules may be modified by Terraviva S.r.l. without prior notice. Specific rules may apply to individual competitions;
- U.** Italian law governs the rules of the competitions and other website regulations. Any disputes will be exclusively handled by the Court of Milan;
- V.** The Terms and Conditions will be available in English and maybe also in other languages, but in case of discrepancies, the English version will prevail;

Ineligibility Rules

The occurring of any of these cases will be ground for the disqualification of the Participant and/or their teams without exception:

- a.** Any gross violation of the Terms and Conditions, submission of material using a procedure other than the one specified in the submission guidelines, or submission of material after the submission deadline will not be accepted;
- b.** Additionally, naming files in a manner that differs from the instructions provided or includes personal identifiers such as names, office, or university is prohibited. Submitting files that contain any graphic references to the identity of the participants, including names, office, or university, is also not allowed;
- c.** Submitting layouts with texts that are not in English/Italian, or any material that does not align with the competition principles or is considered incomplete, will result in disqualification. Failure

to maintain anonymity or submitting a project that deviates significantly from the competition's purpose is not acceptable;

- d.** Submitting panels and/or text files that do not contain the order number in the upper right corner;
- e.** Participants who have a family relationship within the second degree or a direct professional connection with any of the jury members at the time of the competition or within the previous two years will be disqualified;
- f.** Submitting a project that (i) is not new and original, or that does not reflect the intellectual work of the Participants and/or (ii) violates IP rights of third parties;
- g.** Terraviva S.r.l., with a mere technical and objective evaluation, discards the projects that do not meet the requirements listed in the Terms and Conditions or in the special rules of the single competition and/or that do not comply with the minimum-quality standard requirements and/or constitute any of the above listed cases. The discarded projects will not be evaluated nor considered by the jury. Disqualified participants and/or their teams will not receive any refund;
- h.** By accepting the Terms and Conditions, Participants expressly declare that they do not fall under any of these causes of ineligibility;

Intellectual Property Rights

Participants retain the intellectual property and/or industrial rights over the submitted projects. Terraviva S.r.l. acknowledges the legal and philosophical foundation of moral rights granted to authors in relation to their creative and artistic works. Moral rights are exclusive rights granted by law to protect the author's personality. These rights are inalienable, non-transferable, and cannot be waived. They are independent from the economic rights deriving from the creation of the work, even after the transfer of such rights to third parties. The right to claim authorship may be exercised at any time by the author (Art. 20 of the Italian Copyright Law).

Terraviva S.r.l. reserves the right to use – also for profit – the submitted material for printed or digital publications and exhibitions, as well as the right to use, adapt, modify, publish, display, reproduce, and distribute the projects for marketing and communication purposes in any form and by any means, in accordance with the “Right of Reproduction and Right of Publication” (Art. 12, Law No. 633/1941 – Italian Copyright Law). The material may also be published by the participants, the client and all competition partners. All materials produced and submitted within the competition shall remain the full and exclusive property of Karlovo s.r.o., which reserves the right to use, reproduce, adapt, publish and disseminate such materials for institutional, cultural or communication purposes, in any form and by any means, without time or territorial limitations and without any additional compensation to the authors.

Furthermore, Karlovo s.r.o. will have the right to further develop, transform or implement the project, in whole or in part, at its sole discretion, without any obligation to consult or involve the authors and without any temporal, territorial or procedural limitations. This may include realisation, adaptation to executive design, or integration into broader urban planning strategies, without the need for additional authorisations or agreements. Participation in this competition shall in no way imply any obligation or guarantee of future professional appointments by Karlovo s.r.o.. Any subsequent assignments, including those potentially related to the implementation of the project, shall be the subject of separate and independent procedures, external to this competition and negotiated autonomously between the parties involved. For finalist projects, Terraviva

S.r.l. acquires rights of economic exploitation, including the right to modify, reproduce, distribute, assign or create derivative works for any use. Terraviva S.r.l. may further edit the projects, create derivative works based on it, or assign it - whether in whole or in part - to third parties by any means, method or technological format, including under the principle of freedom of panorama, without any restriction in terms of time or territory. The authors of awarded projects, including mentions and finalists, agree to provide Terraviva S.r.l., in a timely manner, with any additional graphic and/or technical materials that may be requested by Terraviva S.r.l..

Withdrawal & Refund

The right of withdrawal is valid within 14 days from the day of the fee's payment (weekends and Italian public holidays included). In any case, the right of withdrawal cannot be exercised after the submission deadline, nor if the Participant has downloaded the material for the competition. Refunds are executed in the same currency of the original payment and are therefore subject to currency exchange rates. After receiving the withdrawal notice, within 14 days, the refund will be processed using the same payment method as the original order. The actual refund processing time depends solely on the card issuers and the type of card/payment method used used. Therefore, Terraviva S.r.l. recommend contacting the card issuer's/ payment method's customer service hotline for any further clarification or information regarding the refund. To exercise the right of withdrawal, write to: info@terravivacompetition.com;

Indemnity & Privacy

Participants agree to indemnify and hold Terraviva S.r.l. harmless from any cost or damage connected with the infringement of any third-party intellectual property right. By taking part in a competition and accepting its rules and the Terms and Conditions, Participants declare to be authors (and/or co-authors in case of a team) of the uploaded materials. Participants accept to completely indemnify Terraviva S.r.l. and its members and officers from and against all legal claims, liabilities, direct and indirect damages, losses, or any costs, expenses and any legal fees that arise out of any activity stated in the Terms and Conditions or from the participation in a competition;

The processing of Participants' personal data will be carried out, with both manual and digital means, by Terraviva S.r.l. for the sole purpose of the participation in the competition and distribution of the prizes in compliance with art.13, EU Reg. 2016/679. Participants will be held accountable for the data – including personal data – they provide. Terraviva S.r.l. does not assume any responsibility for wrong or false data provided. In any case, according to privacy policies, Terraviva S.r.l. has the right to verify participants' personal data by requesting a copy of an identity document that reports the same data entered for the registration;

Website

The website and its contents cannot be copied, reproduced, published or distributed without the permission of Terraviva S.r.l.; by submitting a project in any way to Terraviva S.r.l. the individual or team accepts full responsibility for the text, images, video footage and any other form of media that is provided. Terraviva S.r.l. is not responsible for the communications between users and third parties on its website, nor can guarantee that the website or the downloadable files are without viruses or similar harmful software.



WWW.TERRAVIVACOMPETITIONS.COM

INFO@TERRAVIVACOMPETITIONS.COM

