



CALL FOR ABSTRACTS

2. ROČNÍK KONFERENCIE
12. - 13. 11. 2026
Košice

Srdečne pozývame všetky záujemkyne a všetkých záujemcov k participácii na odbornej konferencii ARCHŌRA 2.0. (12. - 13. 11. 2026), ktorú organizuje Katedra teórie a dejín umenia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU) a občianske združenie ebura turo. Na príprave tohtoročného projektu sa podieľajú Katedra architektúry VŠVU, Katedra architektúry FU TUKE v Košiciach a Katedra architektúry FUA TUL v Liberci. Druhý ročník konferencie sa uskutoční v Košiciach.

Zámerom projektu je vedecko-výskumná reflexia súčasného architektonického myslenia na Slovensku a v stredoeurópskom kontexte v štyroch oblastiach: teória architektúry, architektonické vzdelávanie, architektonická tvorba a kontext architektúry v rámci umenia a kultúry.

ARCHŌRA vznikla ako iniciatíva smerujúca k vytvoreniu medzigeneračnej odbornej periodickej platformy, ktorá prepája jednotlivé katedry a fakulty zamerané na architektonickú tvorbu a jej reflexiu a zároveň prepája akademické prostredie a prax.

PRE KOHO

Do open callu sa môže zapojiť študentstvo I., II. a III. stupňa vysokoškolského štúdia a ľudia profesionálne pôsobiaci na vysokých školách, v architektonických ateliéroch, vo výskumných inštitúciách či umelkyne a umelci rôznych médií, ktorých tvorba sa vzťahuje k architektúre.

Prihlásiť sa je možné jednotlivo, ale aj ako autorský kolektív.

KDE

Hostujúcou inštitúciou bude Katedra architektúry Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Presné miesto konania jednotlivých aktivít upresníme v programe konferencie.

KEDY

9. 8. 2026

zverejnenie open callu

~~15. 9. 2026~~

uzávierka prihlášok **27. 9. 2026**

30. 9. 2026

oznámenie o prijatí/neprijatí jednotlivých príspevkov a explorácií (nezabudnite pozerajť aj priečinok spam)

1. - 20. 10. 2026

registrácia účastníctva z radov verejnosti a študentstva na exploračné aktivity

30. 10. 2026

zverejnenie programu konferencie

12. - 13. 11. 2026

konanie konferencie ARCHŌRA 2.0 v Košiciach

O ČOM

ARCHŌRA 2.0. zahŕňa 4 typy aktivít a 4 tematické sekcie:

AKTIVITY

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. keynote prednášky (45 min) | otvorenie tematickej sekcie pozvaným odborníkom*pozvanou odborníčkou |
| 2. konferenčné príspevky (20 min) | prezentácia príspevkov vybraných na základe open callu |
| 3. okrúhly stôl (30 min) | moderovaná diskusia s prednášajúcimi po skončení tematickej sekcie |
| 4. explorácie (90 min) | vedené aktivity, workshopy, inštalácie, brainstormingy, performancie, komentované prehliadky či iné participatívne formáty vybrané na základe open callu |

TEMATICKÉ SEKcie

- A. projekty a programy architektúry
- B. reflexie teórie architektúry
- C. problémy a vízie architektonického vzdelávania
- D. postavenie architektúry vnútri kultúry a medzi umeniami

Pre konferenciu ARCHŌRA 2.0 sú otvorené dve samostatné prihlášky:

konferenčné príspevky

explorácie

projekty a programy architektúry



reflexie teórie architektúry



problémy a vízie architektonického vzdelávania



postavenie architektúry vnútri kultúry a medzi umeniami



A. projekty a programy architektúry

Čo robím, keď robím architektúru? Ako ju navrhujem? Aké postupy uplatňujem? Čo spája jednotlivé diela môjho portfólia? Možno v histórii architektúry sledovať zhodu projektu s deklarovaným programom architektov a architektiek?

Zaujímajú nás aktuálne prístupy v/k tvorbe, metódy a témy súčasných ateliérov. Táto sekcia ponúka priestor na premyslenie a predstavenie vlastného dlhodobého projektu, ktorý spája architektonické myslenie a konkrétne diela. Okrem vlastných autorských prístupov sú vítané aj analýzy iných autoriek*autorov a ich diel. Predstavte nám vaše postupy a procesy navrhovania v realizovaných, nerealizovaných, školských, súťažných či uflíkových alebo utopických projektoch. Táto sekcia ponúka priestor na prezentáciu bakalárskych, diplomových alebo doktorandských projektov, tvorbu ateliérov, kolektívov aj jednotlivcov.



B. reflexie teórie architektúry

Vitruvius, Alberti alebo Palladio? Kde začína teória architektúry a ako k nej pristupujú Patrik Schumacher či Elke Krasny?

Teória môže byť k tvorbe buď v reflektujúcom alebo generujúcom vzťahu, no zároveň je v relácii sama k sebe. Preskúmame súčasné tendencie týchto pozícií. Uvítame reflexie a kritiky smerov, ktorými sa dnes uberá a možností, ktoré ponúka. Táto sekcia je otvorená aktuálnym výzvam teórie, aj všeobecným a esenciálnym otázkam disciplíny, analýze kľúčových architektonických pojmov, definícií a textov. Prispieť do tejto sekcie môžu študenti*študentky dejín a teórie umenia a architektúry, historičky*historici a teoretici*teoretičky architektúry, urbanizmu či iných umenovedných odborov.



C. problémy a vízie architektonického vzdelávania

Ako nové technológie a meniace sa metodologické prístupy (re)formujú architektonické vzdelávanie? Dokážu vzdelávacie štruktúry pružne reagovať na výzvy, ktoré prináša napríklad nástup umelej inteligencie?

Tvorbe a teórii predchádza štúdium, či už inštitucionálne, individuálne alebo neformálne a alternatívne. V rámci vzdelávacieho procesu si architektky*architekti vytvárajú svoje metódy navrhovania, ktoré sa následne premietajú do ich tvorby. Na Slovensku a v Česku máme viaceré fakulty/katedry architektúry na umeleckých aj technických univerzitách a vysokých školách. Toto spektrum vytvára bohatú spleť prístupov nielen k architektúre, ale aj k jej výučbe. V tejto sekcii privítame príspevky venované reflexii súčasného vzdelávania, jeho výziev a problémov, ale zároveň aj nových prístupov výuky ateliérov alebo teoretických predmetov. Je to priestor na prezentovanie architektonických predmetov, metodík, pedagogických prístupov, programov a kurikúl, ktoré už boli aplikované a overené v praxi, alebo na to ešte len čakajú.



D. postavenie architektúry vnútri kultúry a medzi umeniami

V akom sú vzájomnom vzťahu architektúra a umenie? Aké miesto zaujíma architektúra v rámci kultúry? Čo podnecuje čo? Aké sú špecifiká tvorby diela ako súčasti architektúry? Kde sa nachádza hranica medzi umeleckým a architektonickým dielom?

Architektúra môže byť chápaná ako umenie o sebe, alebo ako to, čo vytvára priestor pre umenie iné. V tejto sekcii uvítame príspevky prezentujúce tvorbu rôznych umeleckých disciplín v priamom kontakte s architektúrou, interdisciplinárne spolupráce, ako aj prieniky a konflikty jednotlivých výtvarných médií.



KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK

Konferenčný príspevok je klasická prednáška v dĺžke 20 minút, ktorou autor*autorka predstaví svoj výskum, projekt alebo analytický pohľad na zvolenú tému. Prihláška do open callu pozostáva zo zaslania abstraktu; plný text príspevku sa pred konferenciou nevyžaduje. Priestor na diskusiu k jednotlivým príspevkom nie je súčasťou samotnej prezentácie. Diskusia k odzneným príspevkom a téme danej sekcie prebieha spoločne v rámci okrúhleho stola na jej záver.

Podrobnosti nájdete v prihlasovacom formulári:

VYPLNIŤ FORMULÁR

Hodnotiace kritériá pri výbere

- originalita – príspevok otvára nové otázky, prináša nový pohľad alebo metodológiu
- relevantnosť pre tému konferencie
- potenciál pre ďalší výskum alebo diskusiu

EXPLORÁCIE

Explorácia je voľný, experimentálny formát v dĺžke 90 minút, ktorý presúva ťažisko z klasickej prednášky smerom k priamej skúsenosti, participácii a spoločnému skúmaniu. Namiesto pasívneho počúvania kladie dôraz na aktívne zapojenie publika a je príležitosťou predstaviť odvážne, hranice posúvajúce prístupy, ktoré sa nezmestia do tradičného prezentačného formátu. Konkrétna podoba explorácie nie je vopred pevne daná: môže mať podobu workshopu, vedenej aktivity, inštalácie, prototypovania, laboratória, komentovanej prehliadky, performatívnej alebo imerzívnej skúsenosti, prípadne akéhokoľvek iného participatívneho prístupu, ktorý autor*autorka považuje za vhodný na zdieľanie svojho výskumu alebo myšlienok.

Podrobnosti nájdete v prihlasovacom formulári:

VYPLNIŤ FORMULÁR

Hodnotiace kritériá pri výbere

- prítomnosť experimentálneho alebo netradičného prístupu k riešeniu problému
- zrozumiteľnosť cieľa explorácie
- prínos pre účasťníctvo aktivity

Organizačný tím

Mgr. Adam Korcsmáros, PhD. (KTDU VŠVU, OZ ebura turo)

Ing. arch. Mgr. arch. Bruno Pella (KTDU VŠVU, FUA TUL, OZ ebura turo)

Mgr. Andrea Vrtelová (KTDU VŠVU, OZ ebura turo)

Ing. arch. Karin Krettková (KTDU VŠVU)

Mag. arch. Kristína G. Rypáková, ArtD. (KAT VŠVU)

Ing. arch. Tomáš Boroš, ArtD. (KA FU TUKE)

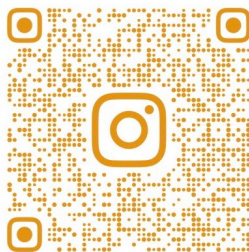
Ing. arch. Daniela Sabová (KA FUA TUL)

Kontakty

archora@eburaturo.eu

FB: Archōra

IG: archora_conference



IG archora_conference



záznam Archory 1.0.

SPOLUPRACUJÚCE ORGANIZÁCIE A INŠTITÚCIE

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Katedra dejín a teórie umenia
Katedra architektonickej tvorby
www.vsvu.sk



Katedra architektúry FU TUKE
<https://fu.tuke.sk/wps/portal/fu>



ebura turo

občianske združenie ebura turo
www.eburaturo.eu



Fakulta umění a architektury TUL
<https://fua.tul.cz/>

HLAVNÍ PARTNERI KONFERENCIE



Konferenciu finančne podporila Nadácia
Tatra banky
www.nadaciatatrabanky.sk



fond
na podporu
umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na pod-
poru umenia.
<https://www.fpu.sk/sk/>